

SCOLAIRE SPECTACLES

SAISON 2013-2014 | centre culturel de l'arrondissement de huy

© Lino Aquilina



Les gens, c'est nous.

Découvrez nos autres programmes

ATELIERS DE L'AVENUE

ARTS PLASTIQUES

CINÉ-CLUB

CONCERTS APÉRITIFS

EXPLORATION DU MONDE

FORMATIONS

LES 400 COUPS ! JEUNE PUBLIC

SAISON

ÉDITO

Déplacer une classe pour assister à un spectacle, ce n'est que du loisir. Certains professeurs pensent que la culture ne sert à rien. Les enfants connaissent tous le Centre culturel. Les gens pensent qu'être acteur, ce n'est pas un métier. Est-ce que la culture a une valeur économique ? Les jeunes d'aujourd'hui prennent-ils encore du plaisir en découvrant des artistes ? Quel lien peut-il y avoir entre le théâtre et la société de consommation ? Les enseignants n'ont d'intérêt que pour les classiques.

Et si, cette saison, vous veniez vous faire votre propre idée ?

Notre utopie cette année sera d'éveiller nos consciences et de choisir quel visage nous avons envie d'offrir au monde.

Ce qui fait la force de la culture, c'est sa diversité.

Ce qui fait la force du monde, ce sont ses gens.

Réveillons-nous, les gens, c'est nous !

Justine Dandoy
Animatrice-Directrice

Alexis Housiaux
Président

LA SAISON SCOLAIRE

Sortir des sentiers battus, se nourrir de nouvelles propositions, aborder les matières d'une autre façon, voici entre autres ce que propose notre saison scolaire. Notre offre vous est présentée en deux brochures, consacrées aux spectacles ou aux animations.

Deux brochures pour une saison riche, variée, abordant un large choix de thématiques pour amener la culture en classe ou pour amener votre classe à découvrir la culture.

En plus de ces différentes propositions, nous vous laissons la possibilité de piocher dans nos différents programmes (cinéma, tout public, jeune public...) un spectacle ou une activité pour lesquels nous vous proposerons un tarif préférentiel (à partir de dix élèves).

La plupart des spectacles seront accompagnés d'un dossier pédagogique, disponible sur notre site Internet (www.acte2.be). Ils peuvent être associés à la visite en classe d'un de nos animateurs pour une préparation ou une discussion post spectacle avec vos élèves. Nous envisageons en effet la construction d'une saison scolaire de manière dynamique, enrichie d'échanges entre milieux culturel et scolaire.

Nous espérons que vous trouverez dans ces pages de quoi développer vos axes de travail pédagogique, enrichir vos leçons par l'action extra-muros ou tout simplement partager des découvertes culturelles avec vos élèves.

AGENDA FONDAMENTAL

CULOTTES COURTES

huy | mardi 15 octobre – 14h | centre culturel

L'ENNEMI

huy | jeudi 24 octobre – 14h | centre culturel

huy | vendredi 25 octobre – 10h15 | centre culturel

LES PITOYABLES AVENTURES DE TOM POUCE

huy | jeudi 7 novembre – 10h45 et 14h | espace saint-mengold

huy | vendredi 8 novembre – 10h30 | espace saint-mengold

BLEUE

huy | jeudi 5 décembre – 13h45 | centre culturel

PIERRE ET LES LOUPS

huy | mardi 10 décembre – 10h15 et 14h

espace saint-mengold

KUBIK

huy | jeudi 16 janvier – 11 et 14h | centre culturel

huy | vendredi 17 janvier – 9h15 et 11h | centre culturel

LA COLLECTION CRAYONI

huy | mardi 28 janvier – 13h30 | centre culturel

huy | mercredi 29 janvier – 10h15 | centre culturel

CRAYONS DE FAMILLE

huy | mardi 22 avril – 14h | centre culturel

huy | mercredi 23 avril – 10h30 | centre culturel

huy | jeudi 24 avril – 14h | centre culturel

CHAT QUI SE CACHE

huy | jeudi 22 mai – 14h | espace saint-mengold

huy | vendredi 23 mai – 10h30 | espace saint-mengold



KUBIK

huy | jeudi 16 janvier – 11 h et 14 h | vendredi 17 janvier – 9h15 et 11 h | centre culturel

Par le Théâtre de la Guimbarde (Belgique) et le Teatro Paraíso (Espagne)

Mise en scène : Charlotte Fallon et Daniela Ginevro

Scénographie : Lina Varicelli

Costumes : Françoise Van Tienen

Images : Marc Cerfontaine

Mouvement : Lieve Hermans

Avec Gwennaëlle Larosa, Geoffrey Magbag

Un comédien et une comédienne manipulent un grand jeu de construction blanc sur fond noir. Empilements, écroulements, alignements : tout bouge et tout se transforme. Par ce jeu d'architecture en mouvement, les volumes s'organisent et des formes apparaissent. Elles deviennent des écrans pour projections d'images.

Le spectacle s'inspire des jeux des bébés et petits enfants qui expérimentent physiquement leur environnement pour le découvrir et mieux le comprendre : en manipulant des objets à leur portée, cubes et modules divers,

nos petiots construisent aussi leur pensée et ouvrent la porte de leur imaginaire. Depuis quelques années déjà, le Théâtre de la Guimbarde privilégie la création théâtrale pour les tout-petits. Initiatrice du festival Pépites, son équipe donne à voir des spectacles où l'ici-maintenant fait écho à la spontanéité naturelle des bébés et des petits enfants. *KubiK* est un spectacle ludique et visuel, idéal pour faire ses premiers pas de spectateurs.

Approche pédagogique

- Éveil aux formes et à l'espace.
- Éveil au théâtre.

40'

Théâtre et vidéo

Classes d'accueil, 1^{re} et 2^e maternelles

huy | mardi 22 avril – 14h | mercredi 23 avril – 10h30 | jeudi 24 avril – 14h | centre culturel

CRAYONS DE FAMILLE

De Francy Begasse
Par le Théâtre Musical Possible
Scénographie et lumière : Marie-Ghislaine Losseau, Jofroi Smets

Musique : Yann Deval
Avec Jennifer Wesse, John-John Mossoux

Dans la vie du petit Gérôme, ça se bouscule parfois. Seul dans sa chambre, Gérôme dessine pour vaincre ses peurs, exprimer ses espoirs et colorier ses rêves. Seul ? Pas si sûr... Deux énergumènes vont l'accompagner dans un voyage fantastique et périlleux à travers un univers parallèle où ses dessins prennent vie ! Sur son chemin, Gérôme va croiser de drôles de personnages : une araignée géante, un plumeau batailleur, une anémone intrigante... Au bout de ce voyage au pays des objets animés, Gérôme trouvera-t-il la clef de ses énigmes ?

Depuis 1984, le Théâtre Musical Possible met en scène des pièces particulières où texte et musique s'entremêlent pour ne faire qu'un. Mais pour *Crayons de famille*, cette toute nouvelle création, ce sont les marionnettes et les comédiens/manipulateurs qui sont à l'honneur.

Approche pédagogique

- Les relations familiales.
- Dessiner son vécu, ses rêves.

50'

Théâtre et marionnettes
2^e et 3^e maternelles



CHAT QUI SE CACHE

huy | jeudi 22 mai – 14h | vendredi 23 mai – 10h30 | espace saint-mengold

Ici Baba / Samir Barris

Samir Barris (Textes, musique, chant, guitare),

Catherine Di Biasio (Chant trombone, basse, clarinette, percussions)

Chat qui se cache est un spectacle de chansons, issues essentiellement du répertoire jeune public et concoctées à la sauce folk. C'est donc un joyeux mélange de chansons du patrimoine commun, d'adaptations de mélodies américaines, de comptines et aussi de compositions personnelles.

Bien connu des Jeunesses Musicales, Samir Barris propose ici un concert sensiblement différent de ce qu'il a montré par le passé. Avec Catherine Di Biasio, il a eu l'idée et l'envie suivantes : partager avec les enfants un moment joyeusement musical et amical pour chanter, rire et... s'amuser !

Chat qui se cache donne à entendre une grande variété d'instruments et insiste donc sur le plaisir partagé de chanter, d'être là, ensemble, pour un moment joyeux, créatif et festif. Les interprètes laissent une place importante aux enfants qui participent réellement au spectacle.

Approche pédagogique

- Éveil musical.
- La musique folk.
- L'écoute.

50'

Chanson

1^{re}, 2^e et 3^e maternelles



huy | mardi 15 octobre – 14h | centre culturel

CULOTTES COURTES

Dans le cadre du FIDEC / Les Enfants terribles.

Convaincu de l'intérêt du court-métrage auprès des enfants, le Centre culturel s'associe pour la troisième fois à l'équipe du FIDEC pour un programme destiné aux élèves du début du primaire. Ces cinéphiles en herbe sont invités à découvrir de nouveaux univers cinématographiques grâce à quelques courts... d'écoles !

Cette projection pas comme les autres ambitionne de donner aux enfants le goût des images sur grand écran et de les sensibiliser au format et à la richesse du court-métrage. Ce programme ludique et inédit présente des animations et des fictions drôles, touchantes et époustouflantes

de maîtrise, réalisées par des étudiants en cinéma belges et étrangers. Spécialement pensée pour le cadre scolaire, la séance Culottes courtes présente les plus « mimi » de ces « mini » films.

Approche pédagogique

- Les techniques d'animation.
- Raconter une histoire dans un court-métrage.
- Les thématiques abordées dans les films.

50'

Cinéma — Courts-métrages
1^{re} et 2^e primaires



LES PITOYABLES AVENTURES DE TOM POUCE

huy | jeudi 7 novembre – 10h45 et 14h | vendredi 8 novembre – 10h30 | espace saint-mengold

Compagnie Renards

Création et interprétation : Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde

Scénographie : Bertrand Nodet

Un conteur arrive sur scène pour commencer l'histoire de... mais à peine dit-il le célèbre « Il était une fois » qu'un hurluberlu, lassé des fresques héroïques habituelles, l'interrompt pour raconter l'histoire de Tom Pouce, l'homme le plus petit du monde.

À l'aide d'un imaginarium bricolé baptisé « TomPousoScope », le public suit la quête de grandeur du petit homme qui, pour devenir pharaon, devra d'abord faire la rencontre d'une taupe modèle, d'un agent de police, d'un ver de terre glouton ainsi que des deux corbeaux « les plus stupides de cette fichue planète ».

Mélangant les genres, du théâtre de comédiens à celui de marionnettes en passant par les joies de l'ombre, cette version inattendue des aventures de Tom Pouce épate par son énergie franche et un ton pêchu bienfaisant.

Approche pédagogique

- Les contes.
- Lecture de *Tom Pouce* des Frères Grimm.
- L'imagination et l'inventivité au service d'un récit théâtral.

50'

Théâtre

1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e primaires



huy | jeudi 5 décembre – 13h45 | centre culturel

BLEUE GENEVIÈVE LALOY EN CONCERT

Geneviève Laloy (chant, écriture des paroles et musiques), Marie-Sophie Talbot (piano, percussions, voix), Thierry Crommen (harmonica, saxophone, voix), Paul Prignot (guitares, basse, percussions, voix), Jacques Verhaegen (voix, basse, guitare),

Mise en espace : Francy Begasse
Costumes : Noëlle Deckmyn
Lumières : Jean-Jacques Deneumoustier

Le spectacle *Bleue* se compose d'une douzaine de chansons aux thématiques, aux mélodies et aux rythmes variés. Geneviève Laloy s'y balade au fil de l'eau, elle s'y jette, s'y mouille, nous éclaboussant à qui mieux mieux de ses paroles joyeuses, de ses sonorités féériques. Accompagnée de quatre solides musiciens, elle nous emporte dans un tourbillon de chansons à reprendre à l'envi en classe, en famille, en voiture ou sous la douche ! Entre elles, point d'histoire à proprement parler qui les relierait, mais bien un courant... fort. On est pris d'emblée par des explorateurs qui nous emmènent au Pôle Nord. On passe du rire des pigeons aux larmes. Le rythme général du concert est en-

levé et provoque l'étonnement, l'émotion, le plaisir... le rire aussi, grâce à une mise en espace simple et sensible de Francy Begasse. *Bleue* est un spectacle qui se prête à toutes les formes d'exploitations créatives en classe ou en atelier.

Approche pédagogique

- La musique.
- Les différents thèmes abordés dans les chansons.
- Travail thématique et artistique autour de la couleur bleue.

65'

Chanson
1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e primaires



PIERRE ET LES LOUPS

huy | mardi 10 décembre | 10h15 et 14h | espace saint-mengold

D'après Sergueï Prokofiev, les frères Grimm, Jean De la Fontaine...

Adaptation et mise en scène : Benjamin Belaire

Direction musicale : Anne-Claude Dejasse

Avec Jean-Luc « Gaba » Gerlage

Musique : D'après Sergueï Prokofiev

Anne-Claude Dejasse (violon), Aurélie Potty (violoncelle),
Alain Chafwehe (percussions), Bernard Ronveaux
(guitare), Guillaume Montulet (piano)

Une création du Centre culturel de l'Arrondissement de
Huy et de l'Atelier Rock.

Dans le cadre de la Maison du père Noël.

Un beau matin, Pierre ouvre la porte du jardin et s'en alla dans les prés verts. Sur le chemin, il rencontra une petite fille vêtue de rouge, trois petits cochons et un agneau. Pierre croisa aussi un canard, un chat et son grand-père. Et comme si toutes ces rencontres ne suffisaient pour une histoire, il rencontra un loup. Mais, parce qu'un seul loup, au fond, cela ne fait pas beaucoup, il en rencontra plusieurs.

Dans cette nouvelle version de *Pierre et le loup*, le texte et la musique de Prokofiev sont détournés, transformés et agrémentés d'autres comptines. Ce spectacle multi-facettes verra donc intervenir plusieurs loups et les musiciens entraîneront le public du rock au classique en passant par le folk.

Approche pédagogique

- Étude et analyse de *Pierre et le loup* de Sergueï Prokofiev.
- Les différents courants musicaux.
- Les histoires de loup.

60'

Théâtre — musique
4^e, 5^e et 6^e primaires



huy | jeudi 24 octobre – 14h | vendredi 25 octobre – 10h15 | centre culturel

L'ENNEMI

Par le Micmac Théâtre

Mise en scène et adaptation : Bernard Massuir

Avec Stéphane Groyne, Thierry Boivin

Musique originale : Bernard Massuir

Direction d'acteurs : Nancy Francq

Décors et accessoires : Anne Marcq, Stéphane Groyne

Costumes : Silvia Hasenclever, Bert Menzel

Lumières : Stephan Choner

Régie : Luc Jouniaux

Librement inspiré de l'album *L'ennemi* de Davide Cali et Serge Bloch, publié aux Éditions Sarbacane.

Prix de la Ministre de l'Enseignement Fondamental aux Rencontres Théâtre jeune public 2010.

Nominé comme meilleur spectacle jeune public aux Prix de la Critique 2011.

C'est la guerre. On voit quelque chose qui pourrait être un désert... dans lequel il y a deux trous. Dans les deux trous, deux soldats. Ils sont ennemis. Mais c'est étrange, ces deux-là ont bien des choses en commun.

Amateurs d'images sanglantes s'abstenir... L'ennemi propose au spectateur une réflexion décalée, absurde et parfois drôle sur la guerre ; une prise de conscience de la symétrie des situations que vit chaque ennemi au fond de son trou et de sa solitude. Et si ce miroir faisait naître l'espoir ?

Formidables pantins en costumes de guerriers, les comédiens Stéphane Groyne et Thierry Boivin sont irrésistibles. La hache de guerre sera enterrée dans un final plein d'ingéniosité et de poésie.

Approche pédagogique

- L'analyse du conflit.
- Le respect, l'écoute.
- L'acceptation de la différence.

55'

Théâtre

5^e et 6^e primaires



LA COLLECTION CRAYONI

huy | mardi 28 janvier – 13h30 | mercredi 29 janvier – 10h15 | centre culturel

Compagnie Roultabi
De Thierry Craeye et Didier de Neck
Mise en scène : Didier de Neck
Avec Thierry Craeye, Chris Devleeschouwer
Scénographie et costumes : Natacha Belova, Valentin Perilleux

Musique : Chris Devleeschouwer

Prix de la Ville de Huy aux Rencontres Théâtre jeune public 2012.

Les Crayoni sont morts ! Vive les Crayoni ! En 1972, lorsque le chapiteau s'est posé pour la dernière fois, Tiéro n'avait que douze ans. Aujourd'hui, il en a cinquante et n'attend qu'un signal du chef d'orchestre pour allumer les projecteurs, installer la sciure sur la piste et faire apparaître sous vos yeux les meilleurs numéros du cirque d'autrefois.

envers son existence d'autrefois, envers cette famille qui lui a tellement transmis. Il a aussi une pincée de rancœur pour la télé qui tua le cirque à l'ancienne et pour les divertissements d'aujourd'hui, plus sophistiqués. Cet homme-là émeut, (...) nous fait rire beaucoup et un peu pleurer. »
rueuthéâtre.eu

« Il jingle, joue à l'illusionniste, à l'acrobate, au dompteur, au clown musicien... Cet homme-là s'avère imprégné de tendresse

Approche pédagogique

- Le cirque.
- L'héritage, la passation.
- La notion de nostalgie, de passé, de souvenir.

75'

Théâtre et cirque
5^e et 6^e primaires

AGENDA SECONDAIRE

SNACKS

huy | mardi 15 octobre – 13h30

mercredi 16 octobre – 10h30 | centre culturel

COULEUR DE PEAU : MIEL

huy | mercredi 16 octobre – 10h15 | centre culturel

LA VIE EST COURTE

huy | jeudi 17 octobre – 10h15 | centre culturel

L'ÉCUME DES JOURS

huy | mercredi 6 novembre – 9h15 | centre culturel

HAPPY SLAPPING

huy | jeudi 14 novembre – 10h15 | centre culturel

À L’AFFICHE : KOHLAAS

huy | jeudi 20 mars – 10h15 et 13h30 | centre culturel

ENTRELACS

huy | jeudi 27 mars – 13h30

vendredi 28 mars – 10h30 | centre culturel



SNACKS

huy | mardi 15 octobre – 13h30 | mercredi 16 octobre – 10h30 | centre culturel

Par la Compagnie Héliotrope

De et avec Bernard Senny

Mise en scène : Martin Staes-Polet en collaboration avec
Isabelle Darras

Voix : Catherine Salée

Lumières et son : Dimitri Joukovski, Anne Fontigny

Régie plateau : Simon Janne, Zoé Tenret

Spectacle coproduit par La Roseraie et Latitude 50.

Prix de la Ministre de l'Enseignement Fondamental aux
Rencontres Théâtre jeune public 2012.

Welcome to Snacks world ! Le poste de travail 609 est opérationnel. Pour lancer un cycle de fabrication, frappez dans les mains ! Une poule pondeuse ! Des œufs ! Placez les œufs dans la couveuse... Éclosion... Triage... Engraissement... Sur un ton délirant, ce spectacle hilarant nous fait réfléchir avec humour à notre consommation et à notre alimentation.

« Voici un spectacle qui ne vous fera plus jamais regarder votre assiette comme avant !

(...) Ce *Snacks* est une vraie belle surprise comme on voudrait en savourer plus souvent : les nouvelles technologies utilisées à bon escient, de l'inventivité, de l'audace, de l'humour, de la subtilité pour servir un propos hyper important qu'on reçoit cinq sur cinq. À ne surtout pas manquer ! »

Le Ligueur

Approche pédagogique

- L'industrie agro-alimentaire.
- Le rapport à la nourriture.
- L'industrialisation et les nouveaux modèles économiques.

60'

Théâtre et vidéo

1^{re} et 2^e secondaires



huy | jeudi 27 mars – 13h30 | vendredi 28 mars – 10h30 | centre culturel

ENTRELACS

Chorégraphe : Gabriella Koutchoumova
Distribution : Julien Carlier, Antoine Pedros, Victor Launay
Regard extérieur : Fré Werbrouck
Scénographie : Peter Maschke
Lumières : Jean-Louis Rouché

D'où venons-nous, de quoi sommes-nous construits, qu'est-ce qui nous colore, nous fait cheminer ? Chaque personne a en elle plusieurs univers, appartient à plusieurs mondes.

Ce spectacle pour trois danseurs, en forme de descente spéléologique, nous emmène à la découverte de nos univers changeants. Comment ceux-ci nous traversent-ils ? Comment leurs rencontres s'impriment-elles en nous ? Notre corps est-il comme un négatif photographique sur lequel s'impriment ces univers successifs ? La danse tentera de révéler ces appartenances dynamiques, mouvantes, voyageuses.

Une Production de Collectif Travaux Publics asbl, avec le soutien de Grand Studio et de la SACD. Une coproduction du Centre culturel de l'Arrondissement de Huy et du Centre culturel Jacques Franck.

Entrelacs est un spectacle en forme de voyage à l'image du Transsibérien traversant l'immensité de son territoire.

Approche pédagogique

- La notion d'identité.
- Le rapport au corps.

90'
Théâtre
1^{re} et 2^e secondaires



COULEUR DE PEAU : MIEL

huy | mercredi 16 octobre | 10h15 | centre culturel

De Laurent Boileau et Jung
France / Belgique – 2012

Voix : William Coryn, Christelle Cornil, Jean-Luc
Couchard, Arthur Dubois...

Ils sont 200 000 enfants coréens à avoir été disséminés à travers le monde depuis la fin de la guerre de Corée. Né en 1965 à Séoul et adopté en 1971 par une famille belge, Jung est l'un d'entre eux.

Adapté du roman graphique *Couleur de peau : miel*, le film revient sur quelques moments clés de la vie de Jung : l'orphelinat, l'arrivée en Belgique, la vie de famille, l'adolescence difficile... Il nous raconte les événements qui l'ont conduit à accepter ses mixités. Le déracinement, l'identité, l'intégration, l'amour maternel, tout comme la famille recomposée et métissée, sont autant de thèmes abordés avec poésie, humour et émotion...

Réalisé dans un étonnant mélange d'images réelles et dessinées, entre présent et souvenirs, utilisant à l'occasion des archives historiques et familiales, *Couleur de peau : miel* est un récit autobiographique d'animation qui explore des terres nouvelles.

Approche pédagogique

- Le roman graphique.
- L'autobiographie.
- La bande dessinée adaptée au cinéma.
- L'adoption.

75'

Cinéma d'animation
3^e et 4^e secondaires



huy | jeudi 17 octobre | 10h15 | centre culturel

LA VIE EST COURTE

Chaque saison, le Centre culturel et l'équipe du FIDEC proposent des séances de courts-métrages adaptées aux élèves du secondaire supérieur. Consacré depuis sa création aux films d'étudiants en cinéma belges et étrangers, le festival ouvre désormais aussi sa programmation à tous les premiers films européens. Cette petite (r)évolution à un nouveau nom : Les Enfants terribles !

Qu'ils soient autodidactes ou formés dans une école, jeunes ou moins, les réalisateurs livrent des premiers films qui participent à l'émergence de nouveaux regards sur notre monde. En fonction des contextes dans lesquels ils sont réalisés, de leur genre, de leurs

propos, ces films peuvent être témoignages, divertissements, dénonciations ou évocations intimes. Tous ceux qui se distingueront trouveront une place dans la programmation des Enfants terribles.

L'objectif est de sensibiliser les étudiants aux spécificités du court-métrage mais aussi de leur ouvrir de nouveaux horizons cinématographiques et créatifs. Les récits, styles et techniques de ces films ne manqueront d'interpeller les élèves, qu'ils envisagent ou non de poursuivre des études artistiques ou audiovisuelles.

Approche pédagogique

- Le court-métrage : spécificités et diversité.
- Les thématiques abordées dans les films.
- Les études artistiques.

70'

Cinéma — Courts-métrages
5^e et 6^e primaires



L'ÉCUME DES JOURS

huy | mercredi 6 novembre | 9h15 | centre culturel

De Boris Vian

Adaptation : Emmanuel Dekoninck

Mise en scène : Emmanuel Dekoninck

Avec Julien Vargas, Steve Driesen, Aurélien Ringelheim,
Gilles Masson, Emmanuel Dekoninck, Violette Pallaro,
Antojo, Marie Du Bled, Nancy Philpott, Fanny Dumont

Musique : Gilles Masson

Scénographie : Ronald Beurms

Lumières : Thomas Vanneste

Chorégraphie : Bérengère Bodin

Une coproduction de La comédie Claude Volter, Les gens de
bonne compagnie et l'Atelier 210.

Grâce à son cuisinier Nicolas, Colin rencontre Chloé, une fille tellement belle qu'elle a sûrement été arrangée par Duke Ellington. C'est le coup de foudre, ils se marient ! Mais un matin, le docteur Mangemanche diagnostique la présence d'un nénéphar dans le poumon de Chloé...

Après le *Peter Pan* de Loisel, Emmanuel Dekoninck adapte le roman culte de Boris Vian et continue son exploration des univers

imaginés. Dix comédiens-musiciens font exister cet univers radicalement poétique, guidés par une scénographie en mouvement constant et une création musicale originale.

Approche pédagogique

- Le roman *L'Écume des jours* de Boris Vian.
- L'existentialisme.
- L'après-guerre et le bouleversement sociétal en France.

105'

Théâtre

3^e, 4^e, 5^e et 6^e secondaires



huy | jeudi 20 mars | 10h15 et 13h30 | centre culturel

À L'AFFICHE : KOHLAAS

Agora Théâtre

Avec Roger Hilgers, Eno Krojanker, Annika Serong,
Matthias Weiland, Marie-Joëlle Wolf

Mise en scène : Claus Overkamp

Musique : Gerd Oly

Costumes : Émilie Cottam, Viola Streicher

Scénographie et accessoires : Céline Leuchter

Constructions : Gerd Vogel et l'Atelier Held

Lumières : Michel Delvigne

Prix de la Ministre de la Culture aux Rencontres Théâtre
jeune public 2012.

Une famille d'artisans, saltimbanques et chanteurs, voyage avec son théâtre ambulante à travers le pays. Ils racontent des histoires et les jouent pour le peuple. Ils font du théâtre populaire sur un ton simple, direct et effronté, avec plein d'humour et parfois du grotesque. Aujourd'hui, ils jouent *Kohlbaas*, l'histoire du marchand de chevaux qui possédait avec sa femme une ferme à Brandebourg. Il se consacrait paisiblement à sa profession, tout en élevant ses cinq enfants dans la crainte de Dieu, dans l'amour du travail et de la loyauté. Jusqu'au jour où un petit incident fit basculer sa vie et celle de beaucoup d'autres...

Kohlbaas est un drame effroyable, burlesque et musical sur le pouvoir, l'absolutisme et la résistance. L'imaginaire débridé et la présence scénique toujours aussi singulière de l'Agora Théâtre font à nouveau mouche.

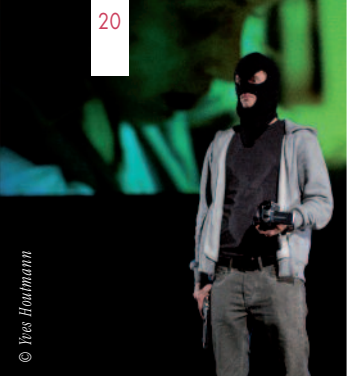
Approche pédagogique

- Les dictatures.
- Le théâtre burlesque.
- Le rapport à la liberté et à la soumission.

75'

Théâtre

5^e et 6^e secondaires



HAPPY SLAPPING

huy | jeudi 14 novembre | 10h15 | centre culturel

De Thierry Janssen

Mise en scène et réalisation des vidéos : Alexandre Drouet

Avec Julien Besure, Sandrine Desmet, Jérémie Petrus,

Thibault Wathelet

Scénographie : Alessia Wyss

Assistants à la mise en scène : Sebastian Moradiellos,

Maureen Merchiers

Assistante scénographe : Clémence Didion

Lumières : Jérôme Dejean

Direction technique : Simon Borceux

Un spectacle du Projet Cryotopie asbl en coproduction avec l'Atelier 210.

Le Happy Slapping, c'est ce jeu d'adolescents qui consiste à filmer une agression pour ensuite la diffuser sur le Net. Sur les traces de Jackass ou Dirty Sanchez, trois ados un peu paumés, Spielberg, Lucas et Coppola, passent leur temps à filmer des défis plus fous et idiots les un que les autres et à les poster sur leur blog.

Avec l'arrivée d'Iris, leurs jeux deviennent de moins en moins anodins et leur révolte de plus en plus palpable.

Happy Slapping interroge le statut de l'image dans notre société, à l'époque où la télé réalité est devenue la référence et où n'importe qui peut diffuser ce qu'il veut sur Internet. Mis en scène par Alexandre Drouet, quatre jeunes comédiens incarnent la violence et la fragilité des personnages de Thierry Janssen.

Approche pédagogique

- Les nouvelles technologies de la communication et les nouveaux médias.
- Le rapport à la société.
- L'adolescence.

95'

Théâtre et vidéo

5^e et 6^e secondaires

Prix par élève

Pour le fondamental et le secondaire

Spectacle : 4,00 €

Cinéma : 3,00 €

Pour le secondaire

Spectacle : 5,00 €

Cinéma : 4,00 €

L'entrée est gratuite pour les enseignants qui accompagnent une classe.

Réservations

Les réservations sont indispensables et se font uniquement via le formulaire disponible au Centre culturel et sur notre site Internet www.acte2.be.

Il n'y a pas de priorité dans les réservations. Seule la date de réception des formulaires sera prise en compte.

Réservations possibles à partir du 3 septembre.

Le paiement peut se faire au guichet avant le spectacle (être présent au minimum dix minutes avant la représentation) ou par virement bancaire sur le compte BE89 068-2099332-85 après réception de la facture récapitulative.

Le nombre de places disponible varie en fonction des spectacles et dépend des compagnies engagées.

Durée des spectacles

La durée indicative des spectacles nous est communiquée par les compagnies. En fonction de la représentation, de la ponctualité et des réactions du public, il se peut que cette durée fluctue. Un courrier par spectacle sélectionné rappellera cette durée indicative et mentionnera tout changement éventuel annoncé par la compagnie.

Âge

Il est important de respecter le niveau des classes conseillé. On n'est jamais trop grand pour assister à un spectacle mais parfois trop petit !

www.acte2.be



centre culturel de l'arrondissement de huy
avenue delchambre, 7a - 4500 huy

téléphone : 085 21 12 06
fax : 085 25 04 09
info@ccah.be



Éditeur responsable : Alexis Housiaux, avenue Delchambre, 7a - 4500 Huy

